

RESPONSABILIDAD CIVIL POR INFRACCIONES AL DERECHO DE AUTOR

Luis Carlos Plata López



EDICIONES
UNINORTE



Grupo Editorial
IBÁÑEZ

Barranquilla - Bogotá
Colombia



Contenido

Introducción.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I

PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHO DE AUTOR

MARCO CONCEPTUAL

1.1. Introducción.....	9
1.2. Los conceptos de propiedad intelectual y derecho de autor	11
El concepto de Propiedad Intelectual, 12. El concepto de Derecho de Autor, 15.	
1.3. Naturaleza jurídica del derecho de autor	16
Teoría del Derecho de Propiedad, 17. Teoría del Derecho sobre bienes inmateriales, 19. Teoría del Derecho de la Personalidad, 19. Teoría del Derecho de Autor como un monopolio de explotación, 20.	
1.4. Contenido del derecho de autor	21
Derechos morales, 21. Derechos patrimoniales, 29.	
1.5. El objeto de protección del derecho de autor. La obra	34
Obra originaria, 38. Obra derivada, 39.	
1.6. Principios rectores del derecho de autor	40

Originalidad, 41. Principio de fijación, 43. No Protección de las ideas, 44.
Protección inmediata, 47. Otras creaciones no protegidas, 48.

1.7. El titular de los derechos. El autor..... 51

Titular originario o autor, 51. Obra colectiva, 52. Obra en colaboración, 53.
Titulares derivados, 54.

CAPÍTULO II

MECANISMOS DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR

2.1. Introducción..... 61

2.2. Medidas de protección administrativas o preventivas 64

2.3. Medidas de protección penal o punitiva 71

2.4. Medidas de protección civiles o indemnizatorias..... 78

Acciones extracontractuales, 82. Acciones contractuales, 86

2.5. Acciones contra el estado 89

2.6. Acción de tutela..... 92

CAPÍTULO III

CONDUCTAS QUE ATENTAN CONTRA EL DERECHO DE AUTOR

3.1. Introducción..... 95

3.2. La responsabilidad civil contractual y extracontractual 96

3.3. El concepto de conducta y la necesidad de un elemento
subjetivo 101

Los elementos subjetivos de la conducta: culpa y dolo, 103.

3.4. Presupuestos para que la conducta sea considerada como violatoria del derecho de autor 108

La conducta debe atentar contra una obra protegida por el Derecho de Autor, 111. Que la conducta afecte de manera ilegítima derechos patrimoniales o morales de autor, 113. Que no haya expirado el término de protección de los derechos; que la obra no se encuentre en el dominio público, 130. Que la conducta no esté amparada bajo alguno de los supuestos de excepciones o limitaciones al Derecho de Autor, 135.

3.5. Principales conductas que vulneran los derechos de autor 139

El plagio, 140. La piratería, 141. Ejecución pública de obras sin el pago de los respectivos derechos, 143. Infracciones al derecho de autor en Internet, 146.

CAPÍTULO IV

EL DAÑO Y SU VALORACIÓN

4.1. Introducción..... 149

4.2. El daño en la responsabilidad común..... 150

Daños patrimoniales o materiales, 150. Daños extrapatrimoniales o morales, 151. Perjuicios compensatorios y los perjuicios moratorios, 152. Daño Directo, 153. Daño Indirecto, 153. Previsibles, 154. Imprevisibles, 154. Perjuicios convencionales, 154. Perjuicios judiciales, 155. Perjuicios legales, 156.

4.3. La obligación legal de reparar el daño en la legislación de derecho de autor..... 156

4.4. El concepto de daño patrimonial en el derecho de autor..... 159

4.5. El concepto de daño moral en el derecho de autor 163

4.6. Los criterios legales para la valoración del daño 167

Los daños preestablecidos o statutory damages en el copyright, 167. Los criterios legales de valoración del daño, 170. Otros criterios, 173. Criterios de valoración del daño moral, 176. La valoración del daño en el texto aprobado por el Congreso colombiano del TLC con Estados Unidos, 177.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Aproximación al tema desde el análisis económico	183
Bibliografía	201